

ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«БЕЛГОРОДСКИЙ СТРОИТЕЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ»

**«Духовно-нравственное воспитание обучающихся СПО
на учебных и внеклассных занятиях по русскому языку и
литературе».**

Автор опыта:
Логвиненко А.В.,
преподаватель русского языка
и литературы

Белгород, 2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Информация об опыте	3
2. Материалы « Из опыта работы»	3
3. Библиографический список	8
4. Приложение к опыту	9

Информация об опыте

Тема опыта: «Духовно-нравственное воспитание обучающихся СПО на учебных и внеклассных занятиях по русскому языку и литературе».

Белгородский строительный колледж работает над проблемой профессионально-личностного развития студентов, которая включает духовно-нравственное развитие будущих строителей. Программа воспитания направлена на развитие личности обучающихся, включает гражданско-правовое и патриотическое воспитание; воспитание экологической культуры; профессионально-личностное воспитание; культурно-эстетическое воспитание.

Образование в России переживает сложный период, характеризующийся резким ростом темпов сменяемости и обновления знаний, изменениями основополагающих подходов и принципов образования, поиском нового содержания и инновационных технологий. Основополагающим принципом построения образовательного процесса в колледже является ориентация на развитие личности студента, вооружение его способами действий, позволяющих продуктивно учиться, реализовывать свои образовательные потребности, познавательные интересы и будущие профессиональные запросы. Поэтому в качестве основной задачи выдвигается организация образовательной среды, способствующей развитию личностной сущности будущего специалиста.

Работая по новым образовательным стандартам, преподаватель должен использовать технологии развивающего, личностно ориентированного обучения, технологии уровневой дифференциации, проектной и исследовательской деятельности, информационно-коммуникационные технологии, интерактивные методы и активные формы обучения, создающие условия для развития профессиональных компетенций. Подлинный результат состоит в том, чтобы студент сам научился формулировать цель, намечать пути ее осуществления (целеполагание), практически ее осуществить и убеждаться в возможностях управлять самим собой. Важным результатом обучения является умение выпускника продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно принимать решения, основываясь на нравственных законах нашего общества.

Материалы « Из опыта работы»

Литература - учит, её главная
тема - жизнь человека.

А.А Фадеев

В настоящее время государство остро поставило задачу духовно –

нравственного возрождения нации, решение которой невозможно без формирования таковых ценностей у подрастающего поколения. Духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры.

Русский язык и литература - это предметы, позволяющие на каждом уроке уделять внимание вопросам духовно-нравственного воспитания обучающихся СПО, а именно формированию у них:

- нравственных чувств (совести, долга, веры, ответственности, гражданственности, патриотизма);
- нравственного облика (терпения, милосердия, кротости);
- нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
- нравственного поведения (готовности служения людям и Родине, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

В настоящее время в условиях социальной нестабильности, утраты духовной ориентации особенно важной становится роль учреждений среднего профессионального образования, как своеобразной начальной ступени в формировании общественной нравственности личности.

В вышедших в последние годы нормативно-правовых и научно-методических документах отмечается необходимость усиления функций воспитания в работе образовательных учреждений. С принятием в России Закона «Об образовании» в его новой редакции начался новый этап государственной образовательной политики. Одним из ключевых нововведений стало признание приоритетной роли воспитания, главной задачей основных общеобразовательных программ признается обеспечение духовно-нравственного развития, воспитания и качества подготовки обучающихся. В «Концепции модернизации российского образования» подчеркивается: «развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предпримчивые люди, способные самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, быть мобильными, динамичными, конструктивными специалистами, обладать развитым чувством ответственности за судьбу страны».

В связи с этим задача духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения имеет чрезвычайную значимость; ее без преувеличения, необходимо осмыслить сегодня как одну из приоритетных в системе образования.

Актуальность проблемы духовно-нравственного воспитания, по нашему мнению, очевидна, ведь именно от воспитательной работы в учреждениях СПО зависит уровень развития личности молодого рабочего, становление его духовно-нравственных, умственных, профессиональных, физических и других качеств, а, следовательно, зависит и уровень развития общества в целом, его социальное благополучие.

Проблема духовно-нравственного совершенствования человека в философском контексте отражена в трудах Н.А. Бердяева, Л.Н. Толстого,

В.С. Соловьева и др. Отдельные концептуальные основы исследуемой проблемы разработаны в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов, психологов по вопросам духовно-нравственного воспитания (П.П. Блонский, Л.С. Выготский, А.С. Макаренко, А. Маслоу, К. Роджерс, В.А. Сухомлинский, В. Франкл и др.). Различные аспекты нравственного воспитания подрастающего поколения раскрыты в трудах Е.В. Бондаревской, Н.И. Болдырева, В.А. Караковского, Б.Т. Лихачева, Е.Н. Щурковой и др. Психологические аспекты данной проблемы исследуют работы Л.И. Божович, А.Н. Леонтьева, Ж. Пиаже, С.Л. Рубинштейна и др.

В психолого-педагогической литературе акцент делается на смене ведущих форм деятельности. Ведущей деятельностью 15-17-летних подростков является учебно-профессиональная деятельность, благодаря которой у старших подростков элементы исследовательских умений, способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы, самосознание. Юношеский возраст — этап формирования собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений. Важнейший психологический процесс юношеского возраста - становление самосознания и устойчивого образа своей личности. Становление самосознания происходит через открытие своего внутреннего мира.

По В.А. Сухомлинскому, возраст с 16 до 18 лет, соответствующий возрасту студентов средних профессиональных учебных заведений, является периодом ранней юности. Это период формирования нравственных устоев.

Нравственной силой, способной удержать лучшие традиции русского общества, обладают произведения классической литературы. Русская литература является хранительницей и носительницей духовных и нравственных ценностей. Воспитательный потенциал уроков русской литературы огромен. Анализ произведения и характеристика образов с духовно-нравственной позиции приводит к формированию собственной нравственной основы личности, что, в свою очередь, помогает формировать нравственный облик, нравственные чувства и нравственное поведение. В изумительных произведениях русской литературы отражается всё многообразие мира с извечными вопросами добра и зла, подлинных и мнимых ценностей, поиска смысла жизни. Лучшие герои учат подрастающее поколение, как избегать низменных соблазнов, избавляться от своих пороков, помогает выбрать свой жизненный путь.

Богатые возможности для нравственного воздействия на учащихся скрыты в произведениях А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого. В подростковом возрасте всегда волнуют «вечные темы»: любовь, свобода, право жить; обличение самодурства, грубой силы и невежества; отношения «отцов» и «детей»; «война и мир»; тема ответственности народа и власти за настоящее и будущее страны. Соприкосновение с текстами классиков всегда даёт «толчок мысли», заставляет анализировать действительность. Так поступки пушкинских персонажей помогают современной молодежи ориентироваться в

непростое сегодняшнее время. Жизненные перипетии Петра Гринева, Евгения Онегина помогают осознать такие понятия, как долг и честь, любовь и верность.

Человеческий эгоизм, ложь, корыстолюбие Л.Н. Толстой безжалостно развенчал на страницах романа «Война и мир». Этот роман является хрестоматией в области человеческих отношений. Толстой помогает найти ответы на вечные вопросы о счастье, долге, смысле жизни, учит отделять истину от фальши, находить красоту не во внешнем облике, а в богатом внутреннем мире, заставляет задуматься об истинном и ложном патриотизме.

Изучение романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» знакомит с евангельской историей о воскресшем Лазаре. В одно из посещений Раскольников просит Соню прочитать ему из Евангелия историю о Лазаре. Почему он просит прочитать именно этот эпизод? После знакомства с отрывком из Евангелия учащиеся обычно без труда находят ответ на этот вопрос: душа Раскольникова умерла после убийства старухи, как умер Лазарь, и, как Лазарь был воскрешён любовью, душа нуждается в любви, чтобы воскреснуть. Раскольников понимает, что он гибнет, он надеется на чудо, и евангельская история служит основанием для этой надежды.

Герои романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлёвы» вобрали в себя самые низкие человеческие качества. Текст, звучащий в классе, вызывает чувство отвращения к любым проявлениям лжи и лицемерия.

Современная русская литература с новой остротой выдвинула на первый план идею духовного и нравственного самовоспитания личности, идею совести. В этом аспекте очень значительно творчество таких писателей, как В. Распутин, В. Астафьев, Ч. Айтматов, В. Дудинцев, В. Шукшин. В их произведениях показаны такие характерные качества русского человека, как доброта, честность, любовь к Родине, бескорыстная помощь другим людям, забота об окружающих, смекалка, находчивость. Герои часто оказываются в ситуации нравственного выбора, и авторы всегда на стороне выбирающих защиту интересов Родины в ущерб собственным интересам.

В процессе изучения классической и современной литературы неоднократно подчёркивается, что этические проблемы, волнующие молодых людей прошлых веков, являются вечными: проблемы чести, долга, верности слову; цели и смысла жизни; любви, дружбы, взаимопонимания, уважения чувств и мыслей других людей; проблемы взаимоотношений отцов и детей. И современным подросткам приходится по мере взросления решать в своей жизни те же нравственные дилеммы, что и их предшественникам. Судьбы лучших героев русской литературы подтверждают слова Л.Н. Толстого: "Чтобы жить честно, надо рваться, пугаться, биться, ошибаться, начинать и бросать, и опять начинать, и опять бросать, и вечно бороться и лишаться. А спокойствие - душевная подлость". Тяжела и напряженна внутренняя нравственная работа тех, кто стремится найти свое место в жизни, ориентируясь на этические моральные принципы предшествующих

поколений. Уроки литературы помогают подросткам испытать состояние душевного поиска, нравственного самосовершенствования.

На занятиях русского языка мы стараемся использовать языковой материал с ярко выраженной нравственной окраской. Это тексты, в которых речь идет о доброте, человечности, милосердии, совести, о любви к Родине, которые побуждают обучающихся не только думать, но формировать нравственную позицию.

Наиболее результативными, с точки зрения воспитания духовности, являются следующие формы и методы организации работы на уроке:

- комплексный анализ текстов;
- речеведческий анализ текста;
- развивающие лингвистические упражнения;
- сочинение-рассуждение, изложение;
- лексические разминки;
- редактирование текста;
- работа с текстами-миниатюрами;
- сопоставление 2-х текстов.

На своих занятиях часто проводятся «Лексические разминки», что способствует лексическому обогащению обучающихся. Происходит диалог между преподавателем и студентом, обучающимся и одногруппником. Например, подобрать синонимы к слову «*сострадание*»- это не только назвать слова этого синонимического ряда, но и дать толкование, привести примеры употребления в речевых ситуациях. Используется прием, позволяющий раскрыть сущность нравственного понятия на основе сопоставления, сравнения его с другими, близкими и противоположными ему. Преподаватель проделывает эту работу сам, выстроив для себя своеобразный ряд синонимов. Например: *сострадание, уважение, забота, сопереживание, любовь, нежность, сердечность, сочувствие, миролюбие или совесть, благородство, стыд, обязательность, память, жертвенность, чувство вины, порядочность, угрызение совести и т.д.*

В данной работе проявляются ценностные приоритеты обучающихся, определяются их морально – этические идеалы.

Но не только уроки формируют нравственные ценности, но и мероприятия. Конкурсы помогают нам воспитывать нравственно устойчивую личность. Так в 2021-2022 учебном году студенты в рамках Всероссийского конкурса «Лучший урок письма» отправили несколько писем ребятам из Мариуполя. Участвовали в областном конкурсе по культуре и традициям народов России и мира «Жить в мире с собой и другими». Для регионального конкурса чтецов «Белгородская сокровищница» были выбраны тексты о добродетелях. Участвуя в акции «Читаем вместе, читаем вслух», посвящённой Всемирному дню чтения вслух ребята подготовили притчи о совести и долге. Помогает в воспитании нравственности совместный просмотр фильма и его обсуждение. Так при просмотре фильма «Крик тишины» о блокадном Ленинграде вызвало бурю негодования предательство

взрослого человека (мамы), которая бросила своего маленького сына и уехала в эвакуацию. Студенты восхищались подвигом своей ровесницы, которая выходила этого ребенка, не смотря на все тяготы. Разве это не пример для подражания? Таких примеров можно привести множество. Результаты: участие обучающихся в конкурсах, собственное сочинение стихов, составление проектов, а главное – они сами того не замечая, становятся намного чище, терпимее, более сострадательными и это только радует.

Через учебный диалог преподавателя и студента происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение обучающихся и преподавателя. Но хочу сказать, что уроки русского языка и литературы – это каждодневные уроки нравственного воспитания подрастающего поколения. Учитель-словесник, по мнению П.М.Неменского, **«формирует душу, обогащает узкий личный опыт гигантским опытом человечества».**

Библиографический список

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика - 2005 - №2 - С. 67-68
2. Божович Л.И. О нравственном развитии и воспитании детей/Л.И.Божович// Вопросы психологии. - М.:Просвещение, 1975.- 254с.
3. Бондаревская Е. В. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы: Учеб. пособие./Е.В.Бондаревская - Ростов-на-Дону: РГПИ, 1986 - 361с.
4. Дробницкий О.Г Проблемы нравственности./О.Г.Дробницкий - М.: Просвещение,1977.- 376с.
5. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно-нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании – 2003 - №3 - С. 9-12
6. Петровская Л.А.. Компетентность в общении. М.,ИНФА-М; Новосибирск: ИГАЭиУ,2014.

Приложение к опыту

Приложение 1.

Методическая разработка занятия по литературе.

Тема: «Нам бы про душу не забыть» (по рассказам В.М. Шукшина)

Цели:

- приобщение студентов к творчеству В.М.Шукшина;
- формирование представлений об особенностях героев Шукшина;
- развитие навыков анализа художественного текста,
- совершенствование умения аргументировать собственную точку зрения;
- воспитание гуманного отношения к людям.

Форма занятия: защита творческого проекта.

Ход занятия

Нам бы про душу не забыть...
Нам бы немножко подобрее быть...
Мы один раз, так уж случилось,
живём на земле... Но так и будьте
повнимательнее друг к другу,
подобрее...

В. Шукшин.

1. Слово преподавателя.

Наше занятие хотелось бы начать со стихотворения Евгения Евтушенко:

В искусстве уютно быть сдобною булкой французской,
но так не накормишь ни вдов, ни калек, ни сирот.
Шукшин был горбушкой с калиною красной вприкуску,
черняшкою той, без которой немыслим народ.

- Какую авторскую оценку вы услышали в стихотворении Е.Евтушенко «Памяти Шукшина»?
- Цель нашего занятия - познакомиться с Шукшиным-писателем, рассмотреть разнообразие человеческих характеров в его рассказах. Василий Макарович говорил: «Хочется ведь что? Человека показать. Огромного, русского, настоящую силу, цельность, честность. Вот – такой вот он, человек

настоящий! У него и судьба такая тяжелая, потому что он честен, открыт и говорит то, что есть».

Василий Макарович Шукшин - это человек, с образом которого и его творчеством в душе каждого русского человека звучат простые светлые слова Природа. Земля, Совесть, Душа, Россия, Правда. А еще – Любовь и Вера.

2. Обобщение по прочитанным рассказам.

- Вы дома читали рассказы Василия Макаровича. Какие это рассказы?
/Примерные ответы, обобщенно/

Рассказы Шукшина раскрывают все стороны повседневной жизни простого человека. Писатель рисует картины жизни отдельных людей, их отношения, характеры, привязанности, стремления. Все рассказы написаны «простым» народным языком, поэтому они легко читаются.

Несмотря на простоту, краткость Шукшин затрагивает в своих рассказах проблемы общественной морали, нравственные проблемы поведения человека. Герои рассказов все разные по возрасту, по характеру, по образованию, по социальному положению, но каждый из них – личность.

3.Работа с эпиграфом урока:

- О чём хотел сказать читателям Шукшин?
- Какую главную мысль хотел донести он людям?

- Вам было дано опережающее задание – подготовить мини – проекты, анализируя рассказы В.М.Шукшина. Рассказы разные, но цель исследования у всех была одна: *рассмотреть особенность характеров героев рассказа.*

В итоге у нас должно сложиться целостное представление о шукшинском характере.

- Какие рассказы вы выбрали?

4. Защита проекта:

1) Тема: Исследование характера героя рассказа В.М.Шукшина «Чудик».

Цель исследования: выяснить, что в герое необычно, странно, чудаковато?

Гипотеза: «Герой нашего времени – это всегда «дурачок», в котором наиболее выразительным образом живет его время, правда этого времени».

Вопрос к докладчику:

-Есть ли место Чудикам в современной жизни?

2) Цель исследования: рассмотреть характер Глеба Капустина, героя рассказа «Срезал».

Гипотеза: Глеб Капустин не принадлежит к числу любимых писателем персонажей.

Вопрос к докладчику:

- Встречались ли вам люди, похожие на Глеба?

3) Цель исследования: определить, какую правду пытается отстоять Иван, герой рассказа «Волки»?

Гипотеза: Называя рассказ «Волки», Шукшин имеет в виду людей.

Вопрос к докладчику.

- Перечислите черты характера, свойственные Ивану Дегтяреву.

5. Беседа

- Какое у вас сложилось мнение о героях рассказов? (они неравнодушные, не хотят мириться с несправедливостью, беспокойные, добрые и т. д)

- Что бы вы хотели изменить в главных героях?

- Что бы вы хотели им посоветовать?

- Чему пытался нас научить В.М.Шукшин своими рассказами?

- Некоторые критики считают, что писателю свойственна некоторая социальная ограниченность. Он постоянно писал о деревне и деревенских жителях, а к городу и горожанам относился отрицательно. Вы согласны с этим мнением?

6. Решение проблемного вопроса «Когда человек счастлив?»

- Очень точно о сути творчества Шукшина сказал М.Шолохов: «Не пропустил он момент, когда народу захотелось чего-то сокровенного. И он рассказал о простом, негероическом, близком каждому так же просто, негромким голосом, очень доверительно. Правда – непреложный закон Шукшина. Он считает, что человеку надо говорить не подслащенные комплименты, а полную правду, какой бы горькой она ни была. Это необходимо, хотя бы из уважения к тому самому человеку, о котором мы пишем».

- Каждый из героев рассказа счастлив, когда у него в душе покой. А почему покойно на душе? Он живет человек по совести.

Автор и его герои, не пассивные созерцатели, а борцы за правду, за духовные ценности.

Чтобы наше общество стало нравственным, культурным, нужно каждому человеку заняться "воспитанием своей души".

Шукшин утверждает идеал высоконравственного человека. Идеал этот реален и достижим. Это любовь к Родине, верность народу, труд, украшающий жизнь

В.М. Шукшин писал:

«Русский народ за свою историю отобрал, сохранил, возвел в степень уважения такие человеческие качества, которые не подлежат пересмотру: честность, трудолюбие, совестливость, доброту... Мы из всех исторических катастроф вынесли и сохранили в чистоте великий русский язык, он передан нам нашими дедами и отцами...

Уверуй, что все было не зря наши песни, наши сказки, наши неимоверной тяжести победы, наше страдание – не отдавай всего этого за понюх табаку.

Мы умели жить. Помни это. Будь человеком».

7. Домашнее задание.

Написать эссе на тему: «Шукшин – будущим поколениям»

8. Заключительное слово преподавателя.

Нет ничего лучше и прекраснее в мире, как простое человеческое тепло и доброта.

Мне очень хочется верить, что вы смотрите на мир неравнодушными глазами и видите то, о чем должна болеть душа у любого нормального человека. «Нам бы про душу не забыть ..Нам бы немножко подобнее быть... Мы один раз, так уж случилось, живем на земле... Но так и будьте повнимательнее друг к другу, подобнее...»

9. Рефлексия.

- Какой тезис из проектов вам ближе и понятнее? Поставьте плюс, уходя из класса. (Тезисы записаны на доске)
 1. Русский человек в изображении Шукшина – человек ищущий, задающий жизни неожиданные, странные вопросы, любящий удивляться и удивлять.
 2. Ему свойственно упрямство, своеволие, нелюбовь к пресному существованию
 3. Главное – воплощение народной жажды справедливости, заботу о человеческом достоинстве
 4. «Простой» человек в изображении Шукшина оказывается совсем «непростым»
 5. Все героев рассказов Шукшина объединяет доброта

*Методическая разработка внеклассного мероприятия
по предмету «Литература»*

«Ты помни, никогда не забывай!»

Конкурс чтецов, посвященный 78-годовщине Победы в Великой
Отечественной войне

Цель: воспитывать любовь к Родине, уважительное отношение к
героическому подвигу защитников отечества.

Задачи конкурса:

- приобщение к культурно-историческому наследию, привитие чувства гордости и любви за свой народ, свою страну, её защитников;
- осознание необходимости увековечения памяти павших героев;
- содействие раскрытию творческого потенциала участников,
- развития культуры выразительного чтения, повышение мотивации к изучению русского языка.

Ход занятия

Ведущий 1 Ребята, мы с вами собрались сегодня для проведения конкурса чтецов стихотворений, написанных в годы войны. В преддверии годовщины Победы в нашей стране и за рубежом пройдет много памятных мероприятий. Они еще и еще раз напомнят нам о миллионах погибших, о беззаветном мужестве и отваге, о подвиге нашего народа.

Ведущий 2 В годы военных лет было написано много песен, стихотворений, маршей, которые поддерживали солдат на передовой и тружеников в тылу, укрепляли их в минуту отчаяния. Можно смело сказать, что многим они спасли жизнь. А вот “Катюша”, “Жди меня, и я вернусь”, “Землянка” и многие другие любимы в народе до сих пор. Так пусть же звучат сегодня эти бессмертные строки, поддерживая и укрепляя нас в нашей любви к Родине, уважении к подвигу и героизму нашего народа.

Все стихотворения через проектор высвечиваются на экране.

Каждое время рождает своих героев. Обращение к героическому прошлому нашей Родины, к памяти, к воинским традициям, к славной истории вооруженных сил — святой долг каждого гражданина.

Ведущий 2 Гремят истории колокола,
Взвывая к памяти моей.
Кто помнит, тот не знает поражения,
Кто помнит, тот беспамятных сильней.

АЛЕКСАНДР ТВАРДОВСКИЙ

*Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но все же, все же, все же...*

Слайд 1

**Ты помни!
Во имя тех, кто жив.
И тех, кого уже нет,
И тех, кто будет потом...**

Слайд 2 Баллада о безымянном герое

Михаил Светлов. Итальянец

В военные годы на всю страну прозвучало стихотворение Анны Андреевны Ахматовой (1889 — 1966) «Мужество»:

Великая Отечественная война застала поэтессу в Ленинграде. Она мужественно встретила всенародное горе и, как в 1914 году, испытала чувство глубокого патриотизма.

Стихи военной тематики, над которыми поэтесса работала с 1941 по 1945 год, были впоследствии объединены ею в поэтический цикл **«Ветер войны»**. Лирическая героиня этих стихотворений ощущает свою кровную связь с народом, с судьбой страны.

Во время войны поэтесса, как и другие поэты, часто выступала в госпиталях, читала стихи раненым бойцам.

Слайд 3

Анна Ахматова “Мужество”

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Но горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем. Навеки.

(1942)

Слайд 3

Алексей Сурков

Видно, выписал писарь мне дальний билет,
Отправляя впервые на войну,
На четвертой войне с восемнадцати лет
Я солдатскую лямку тяну.
Череда лихолетий текла надо мной,
От полночных кошмаров красна.
Не видал я, как юность прошла стороной,
Как легла у виска седина.
И от пуль невредим, и огнем не палим,
Прохожу я по кромке огня.
Видно мать непомерным страданьем своим
Искупила от смерти меня.
Испытало нас время свинцом и огнем.
Стали нервы железу под стать.
Победим. И вернемся. И радость вернем.
И сумеем за все наверстать.
Неспроста к нам приходят неясные сны
Про счастливый и солнечный край.
После долгих ненастий недружной весны
Ждет и нас ослепительный май!

Слайд 2 Сергей Орлов . Его зарыли в шар земной

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.
Ему как мавзолей земля —
На миллион веков,
И Млечные Пути пылят
Вокруг него с боков.
На рыжих скатах тучи спят,
Метелицы метут,
Грома тяжелые гремят,
Ветра разбег берут.
Давным-давно окончен бой...
Руками всех друзей
Положен парень в шар земной,
Как будто в мавзолей...

P.Рождественский Поэма «Реквием». Чтение отрывка

Одним из поэтов послевоенного поколения, с воодушевлением принявших эстафету от писателей-фронтовиков, был Роберт Иванович Рождественский (1932 — 1994). Лирический герой «Реквиема» — современник поэта, безрезультатно пытающийся превозмочь боль от того, что было пережито народом. Через все произведение проходят мотивы памяти-верности, памяти-преклонения, памяти-долга, памяти-предостережения:

Ведущий 1 По священной традиции, почтим память павших Минутой молчания.

Метроном. Минута молчания.

Ведущий 1 Слава героям! Вечная слава и вечная память!

В Берлине в парке стоит монумент...

Русский солдат в плащ-палатке, небрежно накинутой на крутые плечи, в надёжных кирзовых сапогах, гордо вскинув чубатую голову, с высоты пьедестала смотрит вдаль внимательно и открыто. В правой руке он держит обоюдоострый меч, а левой бережно подхватил маленькую девочку. Девочка доверчиво прильнула к груди своего спасителя.

Ведущий 1

Мы здесь с тобой не потому, что дата,

Как злой осколок память жжёт в груди.

К могиле неизвестного солдата

Ты в праздники и будни приходи.

Он защищал тебя на поле боя.

Упал, ни шагу не ступив назад.

И имя есть у этого героя -

Великой Армии простой солдат.

Ведущий 2

Это было много лет назад,

Но земля хранит безумство боя.

Помнит взрывы танковых гранат,

Помнит тех, кто умирали стоя!

Небеса давно уже чисты,

Жизнь идет, и солнце так же светит,

Но кладут на парапет цветы

С трепетом и со смущеньем дети.

Хоть на миг оставьте все дела,

Вспомните, и мир светлее станет!
Время все стирает, но должна,
В наших душах оставаться память!

Имя Михаила Васильевича Исаковского (1900–1973) широко известно в нашей стране: ведь миллионы людей пели «Дан приказ ему на запад...», «В лесу прифронтовом...». Поэт сложил свои песни из удивительно простых слов, которыми сумел передать и радость, и горе своего народа, и слова эти стали поистине народными песнями. Среди них особое место принадлежит «Катюше».

Все хором, пока жюри подводит итоги конкурса чтецов и количество голосов для приза зрительских симпатий, ребята исполняют песню «Выходила на берег Катюша»

Ты помни, никогда не забывай!

Работа со слайдом

Главный храм Вооружённых сил Российской Федерации

Собор, которому присвоен чин Патриаршего, построен на месте бывшего западного рубежа обороны Москвы недалеко от подмосковного города Кубинка, где враг был остановлен 3 декабря 1941 года. Главная идея – духовная связь защитников Родины в 1941-1945 годах с нашими предками, защищавшими отчизну от древности до наших дней.

Имена 33 млн участников ВОВ увековечены на территории главного храма Вооруженных сил РФ .Вокруг храма - «Дорога памяти», где увековечены имена 33 миллионов воинов, сражавшихся против немецко-фашистских захватчиков. Сделав 1418 шагов, каждый из нас, потомков фронтовиков, сможет увидеть фотографии и краткий рассказ о подвиге своего деда или прадеда – участника Великой Отечественной войны»

Не забудем их подвиг великий...

Подведение итогов конкурса.

*Литературно-музыкальная композиция,
посвящённая творчеству поэтессы В. Тушновой*

Цели:

Обучающая: Расширить и углубить знания студентов о поэтессе В.Тушновой

Воспитывающая: воспитать главные умения нравственно-эстетического развития студентов

Развивающая: развить навык нравственного самосовершенствования

Приборы и материалы: видеопроектор, компьютер (для демонстрации презентации), портрет поэтессы

Тип мероприятия: литературно-музыкальная композиция

«Сто часов счастья»

ВЕДУЩИЙ 1:

.любовь на свете есть!

Единственная — в счастье и в печали,

В болезни и здоровии — одна,

Такая же в конце, как и в начале,

Которой даже старость не страшна. [1]

ВЕДУЩИЙ 2: (слайд№2)

Эти проникновенные строки о любви принадлежат русской поэтессе Веронике Михайловне Тушновой. Ей исполняется 27 марта 100 лет со дня рождения (несколько слов о том, что у нас будет) (музыка)

ВЕДУШИЙ 1: (слайд№3)

Родилась она в 1915 году в семье микробиолога. С 1931 по 1935 год училась в Ленинградском мединституте. Во время Великой Отечественной войны работала врачом в госпитале. Первые стихи В. Тушновой были

опубликованы в 1944 году, когда ей было 29 лет. А в 1945-м вышел её поэтический сборник, который назывался просто: «Первая книга»[4]

Чтец 1 слайд№4

ВЕДУШИЙ 1:

Тем не менее первый мой сборник раскритиковали за излишнюю камерность и грусть. Мне ставили в вину «перепевы надуманных переживаний в духе салонной лирики Ахматовой» (Садится и играет)[5]

ВЕДУШИЙ 2:

Следующая книга стихов вышла только через десять лет. Она рождалась трудно. Тушнова пыталась отойти от своей камерности от лиризма. Она ездила по стране и её стихи этого периода — это стихи о людях, встреченных в жизни. Названия говорят сами за себя: «Инженер», «Жена прораба» «Аннушка приехала домой».[4] В таких строчках

Он в бою сегодня.. как вчера.

Здесь дело знал свое и место.

Приказы были коротки и четки.

В штаб армии

(здесь управленья треста)

Ежеминутно поступали сводки.

ВЕДУШИЙ 1: Нет, конечно, ни поэзии, ни лирики.[2]

ВЕДУШИЙ 2: Впрочем, в следующей, третьей книге, вышедшей в 1958 году под названием «Память сердца», главная тема поэтессы вышла уже на передний план, решительно потеснив всё остальное. Тема эта — любовь.

(слайд№5)

ВЕДУШИЙ 1: Чувство, подсказавшее мне стихи последних лет жизни, было трудным и драматичным. «Благословляю бурю, с которой никак не справлюсь», — сказала я в одном из стихотворений

ВЕДУШИЙ 2:

(слайд№6)

Любовь Вероники Тушновой к поэту и писателю Александру Яшину высекла искру, из которой разгорелся костёр лирической поэзии. Она ценила каждый миг, согретый любовью, ей были дороже сто часов счастья, чем длинная унылая жизнь без любви:

Сто часов счастья... Разве этого мало?

Звучит песня «Сто часов счастья».

(слайд № 7)

ВЕДУЩИЙ 1: В своих стихах Вероника Тушнова спорит со скептиками:

Чтец 2

Мне говорят: нету такой любви.

Мне говорят: как все, так и ты живи!

Больно многочего хочешь, нету людей таких.

Зря ты только морочишь

И себя, и других!

...А она есть. Есть. Есть

А она — здесь, здесь, здесь, в сердце моём

Тёплым живёт птенцом, в жилах моих жгучим течёт свищом.

Это она — светом в моих глазах,

Это она — солью в моих слезах,

Зренье, слух мой, грозная сила моя.

Солнце моё, горы мои, моря!

От забвенья — защита, от лжи и неверья — броня...[1]

Если её не будет — не будет меня!

(слайд №8)

песня о дочери--затихает

ВЕДУЩИЙ 2 : Вся поэзия Вероники Тушновой — это её личный дневник. Вот она бьётся над загадкой: что же такое — любовь?

Почему без миллионов — можно?

Почему без одного — нельзя?

Для Тушновой любовь — это величайший стимул воли и жизнедеятельности, любовь даёт силы для борьбы:

ВЕДУЩИЙ 1 : Сама она отдаётся этому чувству вся, без остатка. Смысл её жизни — это любовь к единственному человеку, Все её мысли, все её поступки — только ради него:

Одна сижу на пригорке посреди весенних трясин. ...

Я люблю глаза твои горькие.

Как кора молодых осин.

Улыбку твою родную.

Губы, высохшие на ветру...
Потому — куда ни иду я,
И тебя с собою беру.
Всё я тебе рассказываю.
Обо всём с тобой говорю,
Первый ландыш тебе показываю.
Шишку розовую дарю.[1]

Чтец 4 («Научись отпускать людей»)

ВЕДУЩИЙ 1: В те моменты своей жизни, когда она безоглядно счастлива, Вероника Тушнова щедро делится этим счастьем со всеми:

(слайд №9)

Врать кукушкам не впервые!
Да и что считать без толку,
Лишним годом дорожить?
Ну недолго, так недолго,
Только б счастливо прожить.
Так прожить.
Чтоб всё, что снится, —
Всё сбывалось наяву,
Так прожить,
Чтоб петь, как птица,
Так прожить, как я живу![2]

ВЕДУЩИЙ 2: Но вот уже проскальзывают в её стихах грустные нотки. Видно, не каждой паре суждена вечная любовь. Она ещё старается продлить прекрасные мгновения, обращаясь к любимому с мольбой

Чтец 5

Осчастливь меня однажды.

Позови с собою в рай,
Исцели меня от жажды,
Подышать немного дай!
Он ведь не за облаками,
Не за тридевять земель, —
Там снежок висит клоками.
Спит апрельская метель
Там синеет ельник мелкий.
На стволах ржавеет мох,
Перепархивает белка,
Будто розовый дымок.
Отливая блеском ртутным, -

Стынет талая вода...
Ты однажды
Ранним утром
Позови меня туда!
Я тебе не помешаю и как тень твоя пройду...
Жизнь такая небольшая,
А весна — одна в году.
Там поют лесные птицы,
Там душа поёт в груди...[2]
Сто грехов тебе простится, если скажешь: — Приходи!(Звучит песня «А знаешь, всё ещё будет».)

(слайд №10)

ВЕДУЩИЙ 1: Любящая женщина обманывает себя, но стихи лгать не могут, они отражают всю душевную боль, всю её тоску по прошедшей любви:

Без обещаний
Жизнь печальней
Дождливой ночи без огня.
Так не жалей же обещаний,
Не бойся обмануть меня.
Так много огорчений разных
И повседневной суеты...
Не бойся слов -
Прекрасных, праздных,
Недолговечных, как цветы.
Сердца людские так им рады,
Мир так без них пустынно тих...
И разве нет в них
Высшей правды
На краткий срок цветенья их?[2]

(слайд №11)

ВЕДУЩИЙ 2:Она не перестаёт ждать любимого, когда, казалось бы, надежды уже нет:

Сколько же раз можно терять

Губы твои, русую прядь,
Ласку твою, душу твою,
Как от разлуки я устаю!
Холодно мне без твоей руки.
Живу я без солнца и без огня,
Катятся воды лесной реки
Мимо меня... мимо меня...
Старые ели в лесу кряхтят,
К осени тише птичья возня...

Дни твои медленные летят
Мимо меня, мимо меня...
С жёлтых берёз листья летят,
И за моря птицы летят,
И от костра искры летят
Мимо меня... мимо меня...
Скоро ли кончится — мимо меня?
Скоро ли вечер долгого дня?
Плащ и кошёлку — и на вокзал,
Как приказал ты, как наказал...
Будет, ах будет лесная река,
Кряканье утки, треск сушняка,
Стены тесовые, в окна луна,
И тишина, тишина, тишина...
Буду я гладить русую прядь,
Сердце твоё целовать, отворять,
Будут все горести пролетать
Мимо меня... мимо меня...[2](Звучит песня «Не отрекаются, любя».)

ВЕДУЩИЙ 1: В это время у Александра Яшина появляется вот такое стихотворение (музыка)

Чтец 6

Да, я не знаю другой такой,
Чтобы навеки — по сердцу.
Так почему же в душевный покой
Входит разноголосица?
Так почему же по целым дням
Наш разговор не вяжется.
Всё что-нибудь мерещится нам,
Всё что-нибудь да кажется?
«С кем говорил?» —
Да «к кому ходил?» —
Это ж обидно, милая!
Если бы вдруг человек остыл.
Разве удержишь силою!
Радость не в радость, коль веры нет.
Страхи да подозрения.
И канитель эта много лет
Тянеться без изменения.
Надо, чтоб на сердце был покой,
Чтоб никогда постылая
Ревность не трогала нас с тобой...
А почему ты сама домой
Поздно вернулась, милая?[2]

ВЕДУЩИЙ 2: Она бъётся, как птица в клетке, обвиняя в неминуемом разрыве то себя, то любимого:

ВЕДУЩИЙ 1:

Я не люблю себя такой, не нравлюсь я себе,
не нравлюсь!
Я потеряла свой покой,
С обидою никак не справлюсь,
Я не плыву — иду ко дну.
На три шага вперёд не вижу,
Себя виню, тебя кляну.
Бунтую, плачу, ненавижу...
Опамятыйся, просветлей,
Душа! Вернись, былое зренье!
Земля, пошли мне исцеленье,
Влей в тёмное моё смятенье
Спокойствие твоих полей![2]

ВЕДУЩИЙ 2:

И опять ей отвечает Яшин:

Чтец 7

Нет в любви её ревностной
Ни добра, ни просвета.
Извела меня ревностью, —
Может, ненависть это?
Оскорбительным бдением,
Ежедневным дознанием,
Нарочитым смирением,
Исступлённым молчанием...
Извела, измотала, всё ей мало.
И сама до бессонницы,
До остыды усталая.
А теперь обижается —
Редко в дом заявляюсь,
А теперь удивляется.

Что от рук отбиваюсь. [1] **(слайд №12)**

ВЕДУЩИЙ 2: Женщина отчаянно пытается удержать любимого человека, по-детски пугает его предстоящей разлукой: **(слайд №13)**

Вот уеду, исчезну,
На года, навсегда.
Кану в снежную бездну,
Пропаду без следа.
Час прощанья рисую,
Гладкий след от саней...
Я ничем не рисую.

Кроме жизни своей.[2]

ВЕДУЩИЙ 1: Всё чаще Вероника Тушнова примеряет к себе смерть. Она не видит смысла в жизни без любимого человека. Она ещё пытается пробиться к нему, докричаться

Чтец 8 Гонит ветер туч

ВЕДУЩИЙ 2: Надо сказать, что у Александра Яшина была семья от первого брака, было четверо детей, которых он не забывал, не терял с ними связь. Может быть, в этом кроется причина размолвок и обид женщины, у которой не было другой жизни и человека ближе, чем он. Она пыталась как-то жить без него. Но не смогла.

ВЕДУЩИЙ1: Быть хорошим другом обещался,

Звёзды мне дарили города.

И уехал, и не попрощался.

И не возвратится никогда.

Я о нём потосковала в меру,

В меру слёз горючих пролила

Прижилась обида, присмирела

Люди обступили и дела...

Снова поднимаюсь на рассвете,

Пью с друзьями, к случаю, вино

И никто не знает, что на свете

Нет меня уже давным-давно.[2]

(Музыка)

ВЕДУЩИЙ 2: 7 июля 1965 Вероники Тушновой не стало. Умерла она от рака. Вот как об этом вспоминает поэт Марк Соболь: «Вероника умирала — и почти знала об этом. Лечащий её профессор сказал: «Я тебя выщарапаю!» Не знаю, верила ли она полностью, но капля надежды оставалась. Я, придя к ней в палату, пытался её развеселить.

Она взмолилась: «Не надо!» Ей давали злые антибиотики, стягивающие губы, ей было больно улыбаться. Выглядела она предельно худо. Неизвестно. А потом пришёл ОН!

(слайд №15) музыка «Грустная мать» на фоне

Вероника скомандовала нам отвернуться к стене, пока она оденется. Вскоре тихонько окликнула: «Мальчики»...

Я обернулся — и обомлел. Перед нами стояла — красавица! Не побоюсь этого слова, ибо сказано точно. Улыбающаяся, с пылающими щеками, никаких хворей вовеки не знавшая молодая красавица. Как она хотела, как была оживлена, как вдруг всё вернулось на двадцать лет назад!

И тут я с особой силой ощутил, что всё, написанное ею о любви, — правда. Абсолютная и неопровергимая правда.

Это не выдумка поэта, а то, что обеспечено золотым — и горьким — запасом жизни.

Наверное, это и называется поэзией

Слишком много меня!

(слайд №17)

ВЕДУЩИЙ 1: Александр Яшин умер через три года, в 1968 году,. Он перенёс несколько операций, у постели его были дети, много месяцев за ним ухаживала его первая жена, навещали друзья-писатели. Но многие считают, что трагическая любовь ускорила конец Яшина. Эта история нашла отклик у многих поэтов. Эдуард Асадов посвятил двум любящим стихотворение, которое так и называется — «Веронике Тушновой и Александру Яшину». Он сравнивает Веронику Тушнову и Александра Яшина с Ромео и Джульеттой, и любовь их называет самородком.

(слайд №18) музыка гитара «Я могу тебя очень ждать»

ВЕДУЩИЙ 2: Поэтесса Юлия Друнина в своём стихотворении «Памяти Вероники Тушновой», с болью вспоминая образ своей коллеги по поэтическому ремеслу и подруги, очень верно угадывает её трагическую суть:

музыка «Грустная мать»

Прозрачных пальцев нервное сплетенье,
Крутой излом бровей,
Усталость век,
И голос — тихий, как сердцебиенье, —
Такой ты мне запомнилась навек.
Была красивой — не была счастливой.
Бесстрашная — застенчивой была...[2]

ВЕДУЩИЙ 2: Юлия Друнина утверждала, что самым голосистым поэтам не заглушить тихий голос Вероники Тушновой, потому что она писала о вечных человеческих ценностях — любви, преданности и верности.

(слайд №20) песня «Я желаю тебе добра»

Литература:

1. *Басалаев И., Стихи Вероники Тушновой;*
2. *Сборники стихов разных лет.*
3. *Словарь литературных терминов*
http://literary_terms.academic.ru/?f=0J3QsNC60Ls%3D&t=0J3QsNGA0L4%3D&nt=10http://
4. Электронная библиотека
<http://www.classic-book.ru/>
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР, <http://school-collection.edu.ru>);