



УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ «БСК»

Л.И.Шинкарев

« 31 » 08 2016г.

**ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

2016 г.

Рабочая программа хорового пения

Организация-разработчик: областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Белгородский строительный колледж»

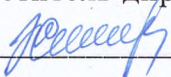
Разработчики:

Феценко Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования ОГАПОУ «БСК»

Рекомендована методическим советом ОГАПОУ «БСК»

Протокол № 1 от 31.08 2016 г.

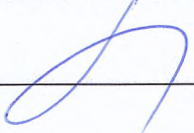
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе



Рассмотрено на заседании предметной (цикловой) комиссии

Протокол № 1 от 31 августа 2016 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии



Содержание

Введение	4
Пояснительная записка	5
Учебно-тематический план	9
Содержание программы	11
Материально-техническое обеспечение	13
Библиография	14

ВВЕДЕНИЕ

Во внеаудиторной работе хоровое пение занимает важное место и принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Занятия хоровым пением вносят свой специфический вклад в дело гражданского воспитания подрастающего поколения. Оно является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Этот вид музыкальной деятельности имеет ряд особенностей, благоприятствующих массовому охвату студентов. Эти особенности состоят в качестве музыкального «инструмента» - голосового аппарата, а также в коллективной природе хорового пения. Важным моментом является тот факт, что правильное обучение пению есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата.

Процесс хорового пения создает хорошую возможность наблюдать индивидуальные проявления характера каждого участника, т.к. он в хоровом коллективе окружен сверстниками, вместе с ними занят общим делом. Такое комфортное в психологическом отношении состояние способствует активизации внешних проявлений музыкального переживания.

Специфика хорового пения как коллективной формы исполнительства немало способствует тому, чтобы стеснительные, робкие, неуверенные в себе обучающиеся, затрудняясь спеть что-либо индивидуально, с удовольствием присоединяли свой голос к голосам товарищей.

Кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать студента к сложным условиям или ситуациям. Для ребят с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Занятия в хоровом коллективе – это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана на основе типовой программы по хору для музыкальных и общеобразовательных учреждений Т.Н. Овчинниковой (М.: Просвещение, 1986 г.).

Цель программы: развитие творческих возможностей обучающихся через хоровое пение; дисциплинированное участие в коллективном музицировании.

Задачи программы:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к хоровой, вокальной музыке;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- обучение выразительному пению, певческим навыкам, развитие слуха и голоса, формирование голосового аппарата;
- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувства ритма;
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха;
- обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
- приобщение к концертной деятельности (участие в творческих конкурсах и фестивалях);

Программа отличается от других программ тем, что:

- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся в хоровом коллективе соразмерно личной индивидуальности;
- она знакомит с национальными особенностями музыкального колорита родного края, песенным репертуаром композиторов Белгородчины.
- для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена возможность индивидуального (сольного) обучения;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности образовательного учреждения.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья обучающегося;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

Программа рассчитана на 1 год обучения для студентов 14-18 лет.

Занятия 1 года обучения 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего в году – 72 занятия, 144 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников – от 20 до 30 человек.

Условиями отбора обучающихся в хоровой коллектив являются: их желание заниматься этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор ребят, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания обучающихся, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и обучающихся.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми участниками. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов.

Методы контроля и управления образовательным процессом – это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия хорового коллектива в проводимых мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Формы и режим занятий

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально. Они включают в себя:

- Беседу, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где обучающиеся осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов, композиторов Белгородчины.

- Репетиционные занятия – отработка концертных номеров.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт.

Проводится для самих обучающихся, педагогов, гостей.

На занятиях по хоровому пению используются следующие методы обучения:

- наглядно-слуховой;
- наглядно-зрительный;
- репродуктивный.

Одним из ведущих приёмов обучения пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- задание на дом.

Концерты и выступления.

Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников хора. Концертная программа режиссируется с учётом восприятия её слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам.

Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками – всё это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Сводные репетиции проводятся один раз в неделю по 0,5 часа (по необходимости).

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях обучающихся, в призовых местах.

Ожидаемые результаты обучения

К концу первого года обучения обучающиеся должны **знать/понимать:**

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива.

В течение года обучающиеся должны овладеть правильной постановкой певческого аппарата, постановкой дыхания, звукоизвлечением. Обязательна работа над дыханием, образованием звука, тембральной окраской. Это достигается определенными вокальными упражнениями. У начинающих певцов, как правило, не развито чувство опоры, дыхание ключичное. В первую очередь необходимо показать обучающимся правильное, реберно-диафрагматическое дыхание. Выполняется упражнение на staccato, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным без толчков. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры – один из основных принципов развития ровности диапазона. При этом полезны упражнения на legato. Желательно начинать работу не с исправления недостатков обучающихся, а с поощрения и развития их певческих достоинств. Акцентирование недостатков сковывает исполнение. Первоначальные вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобных звуках на центре диапазона певца). Упражнения должны быть направлены на

развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования, а также на формирование правильной певческой позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц челюсти, лица и шеи. Полезны упражнения в пределах терции-квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, ма, ку, кра, крэ, кру. Наряду с упражнениями, ведется работа над несложными вокализами и произведениями в куплетной форме. При этом необходимо следить за чистотой интонации и правильным произношением текста.

На различных этапах занятия применяются средства обучения, направленные как на активизацию деятельности обучающихся, так и эффективности в достижении поставленных вокальных задач:

- дыхательные упражнения;
- освоение нотной грамоты;
- разучивание мелодии с голоса и по нотоносцу-руке;
- ритмические и динамические минутки.

В современной музыкальной педагогике метод выступает как характеристика одной из сторон музыкальной деятельности, связанной с развитием отдельных музыкальных способностей (ритмического, тембрового, гармонического слуха и других), с пением, с освоением музыкальной грамоты, импровизацией, слушанием музыки. В данной программе предлагается использовать методы, способствующие развитию вокальных навыков, развитию чувства ритма, естественного поведения на сцене. В силу специфики вокальной работы все эти методы являются активными и творческими методами обучения. К таким методам относятся фонетические упражнения В.В. Емельянова, дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой, чередование группового и сольного исполнения, слухового контроля.

Особенностью содержания данной программы является ее постепенная направленность на формирование певческих навыков и в конечном результате на интонационно-правильное, выразительное исполнение музыкальных произведений хоровым коллективом в составе от 20 до 30 человек.

Программа предполагает различные формы результативности: участие хорового коллектива в мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах. Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики хорового обучения.

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№ п/п	Название разделов и тем	Кол- во часов	В том числе	
			теоретических	практических
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.				
1.	Введение. Организация и этапы занятий хорового коллектива. Пение как вид музыкальной деятельности.	2ч.	1	1
2.	Диагностика. Прослушивание голосов.	5ч.	1	4
3.	Строение голосового аппарата. Как беречь голос.	8ч.	2	6
4.	Правила охраны певческого голоса. Дыхание, дыхательная гимнастика. Певческий вдох. Распределение дыхания во фразе.	12ч.	2	10
5.	Вокально-певческая установка. Звукообразование и звуковедение. Работа над кантиленой.	16ч.	3	13
6.	Дыхательные упражнения А.Н. Стрельниковой. Влияние постановки корпуса на дыхание. «Опорный звук», сила звука, динамика.	5ч.	1	4
Тема II. Формирование певческого голоса				
1.	Формирование певческого голоса. Звукообразование	16 ч.	2	14
2.	Певческое дыхание	12 ч.	4	8
3.	Дикция. Артикуляция.	12 ч.	2	10
4.	Речевые игры и упражнения. Выразительность исполнения.	8 ч.	2	6
5.	Комплекс вокальных упражнений на развитие певческого голоса. Элементы музыкальной речи.	6 ч.	2	4
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				
1.	Работа над народной песней. Ручной нотоносец. Понятие о высоте звуков и их длительности.	6 ч.	-	6
2.	Работа над произведениями русских композиторов-	10 ч.	-	10

	классиков			
3.	Произведения современных отечественных композиторов.	20ч.	-	20
4.	Сольное пение	6ч.	-	6
	ИТОГО:	144 ч.		

Содержание программы Первый года обучения

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и хоровым коллективом. Правила набора голосов в партии хора. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание голосов. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными обучающихся. Объяснение целей и задач хорового пения. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны певческого голоса. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям обучающихся), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование певческого голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичное, брюшное, грудное, смешанное (косто-абдоминальное). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Обучение при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в обучающихся творческого воображения, фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня □ формирования певческих навыков: мягкая атака звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободное движение артикуляционного аппарата; естественный вдох и постепенное удлинение дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло, в ансамбле, хоре. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Примерный репертуар:

1. Б.Баккара, М.Подберезский «Грустные капельки дождя»
2. М.Блантер, стихи В.Лебедева-Кумача «Вечная слава героям»
3. К.Вебер «Эхо в лесу»
4. Венская народная песня «Прялица»
5. М. Глинка, сл. С. Городецкого - "Славься!"
6. Я. Дубравин «Вальс».
7. Казачья песня «Распрягайте, хлопцы, коней»
8. В.Калинников «Как у нас во садочке».
9. В.Кашперов «Посею лебеду»
10. М. Леонтович, обработка украинской народной песни "Щедрик"
11. И.Матвиенко, стихи А.Шаганова «Выйду ночью в поле с конём»
12. А.Новиков, Л.Ошанин «Дороги»
13. В.Раинчик, В.Некляев «Музыка для всех»
14. Русская народная песня «У зори-то, у зореньки»
15. Русская народная песня «Как по морю»
16. Русская народная песня «Во кузнице»
17. Русская народная песня «Калинка»
18. Старинный студенческий гимн «Gaudeamus igitur»
19. Г. Струве, сл. В. Степанова "Родиной зовем"
20. Ю.Чичков, сл. К. Ибряева "Салют, Победа!"

Материально-техническое обеспечение.

Необходимые условия реализации программы:

1. Наличие репетиционного зала (сцена).
2. Наличие инструмента: фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Нотный материал, подборка репертуара.
8. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
9. Записи выступлений, концертов.

Библиография

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю.Б. Алиев. – М., 2000.- 284 с.
2. Большой энциклопедический словарь: Музыка / Глав. ред. Г.В.Келдыш. – М., 1998. – С. 31
3. Духавнева, А.В. Активные методы обучения // Педагогические технологии: учебное пособие для студентов педагогических специальностей / под ред. В.С. Кукушина. – М; Ростов-на-Дону, 2004. – 336с.
4. Мазель, Л. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие / Л. Мазель, В. Цуккерман. - М., 1974.- 388 с.
5. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М.: Музыка, 1976. – 236 с.
6. Менеджмент в управлении школой / Под ред. Т.И. Шаповой. – М., 1991. – 546 с.
7. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Под ред. Е.С. Полат. - М.: Высшее образование, 2001. – 422 с.
8. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса. Сб. статей. – М., 1953.
9. Варламов А.Е.. Вокальная педагогика. – М., 1953.
10. Вербов А.М. Техника постановки голоса.– М., 1961.
11. Вербовая Н.П., Головина О.М. Искусство речи. – М., 1977.
12. Виноградов К.П. Работа над дикцией // Витт Ф. Практические советы обучающимся пению. – Л., 1968.
13. Гарсия М. Школа пения. – М., 1957.
14. Гембицкая Е.Я. Обучение мальчиков в хоре. – М., 1960.
15. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. – М., 1950.
16. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. – М., 1964
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг – СПб: Издательство «Лань», 2000 – 192 с.
18. Краевая Л.В., Равикович Л.Л. Вокальная работа в детском хоре – М: Издательский центр «Академия», 2002 – 82 с.
19. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в общеобразовательной школе. – М., 1982.
20. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. – М., 1967.
21. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
22. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: Академия развития, 1997 – 240 с.
23. Николаева Е.П. Первые шаги к выразительному исполнению – Музыка в школе, 1990/2 – 48 с.
24. Назаренко И.К. Искусство пения. – М., 1968.
25. Рост З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: Пособие для музыкальных руководителей – М: Айрис-пресс, 2004 – 64 с.
26. Смолина Е.А. Современный урок музыки: Творческие приемы и задания – Ярославль: Академия развития, 2006 – 240 с.
27. Огороднов Д. Музыкально – певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие – 3 издание – Киев: Музыкальная Украина, 1989 – 165 с.

28. Огороднов Д., Панасюк И. О методике комплексного музыкально-певческого воспитания детей в общеобразовательной школе – Музыка в школе, 1989/ 2 – 18 с.
29. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников – М: Издательский центр «Академия», 2001 – 368 с.
30. Образовательные программы школы дополнительного образования детей: Сборник программ /Под ред. Артеменковой Т.А.; Красноярский научно-учебный центр кадров культуры – Красноярск, 2001 – 116 с.
31. Подольская В. О Неждановой Антонине Васильевне. – М., 1964.
32. Садовников И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
33. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. – М., 1992
34. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / Сост. Орлова Т.М. – М: Просвещение, 1986 -144 с.